

De Rechter is een Waterlands boek vol intriges

Johan West uit Holysloot maakt z'n literaire debuut

Waar een sabbatical year al niet goed voor kan zijn. Neem nou het verhaal van Johan West. In 2010 had Johan genoeg gespaard om een jaartje vrijaf te nemen. West wilde zijn sabbatical benutten om zijn wens te verwezenlijken. West wilde een psychologische thriller schrijven. En dat is hem gelukt. In precies een jaar en drie maanden. Zijn literaire debuut is verschenen bij Uitgeverij Elikser en heet De Rechter. Aan Prettig Weekend vertelt Johan West graag iets meer over zichzelf en over zijn boek.

"Toen ik tegen mijn moeder zei dat ik een jaar vrijaf ging nemen om een boek te schrijven, reageerde ze niet eens verrast. 'Dat zat er altijd al in', zei ze.

Daar was ik op mijn beurt wel verbaasd over. 'Hoezo?' wilde ik dan ook weten. 'Ach jongen', zei mijn moeder, 'je maakte als kind al van die spannende stripverhalen.' Ik kon me daar echt helemaal niets meer van herinneren weet je dat, maar mijn moeder kwam binnen de kortste keren met het overtuigende bewijs aandragen. Keurige schriftjes waarin ik verhaaltjes en tekeningen had gemaakt. Erg leuk om terug te zien! En om te ontdekken dat ik als kind ook al schreef over recht en onrecht en over heldendom en zo. Geïnspireerd op de stripboeken die ik toen las. Superman, Spiderman. Daar was ik een enorme fan van."

Johan West werd 32 jaar geleden geboren in Holysloot waar hij ook zijn jeugd doorbracht. Hij ging naar de dorpsschool in Ransdorp en later naar de Christelijke scholengemeenschap Damstede in Amsterdam-Noord. In de weekeinden ging het gezin af en toe op familiebezoek in Ransdorp of Monnickendam. Wanneer het maar even kon ging Johan er met zijn vrienden op uit. De weilanden in of varen op de vele slootjes. Tegenwoordig woont Johan in Amsterdam Noord. Nog altijd op een steenworp afstand dus van Waterland; een gebied dat hem na aan het hart ligt. "Opgroeien in Holysloot en omgeving heeft natuurlijk een bepaalde invloed op je. Zo ben ik als kind helemaal gewend geraakt aan ruimte en water om me heen. Aan relatief weinig verkeer ook. Het lijkt

me helemaal niet fijn om op te moeten groeien tussen beton en veel te veel auto's. Ik ben dan ook absoluut geen stadsmens."

Eigen ervaringen

Het zal waarschijnlijk niemand verbazen dat zijn debuut roman De Rechter een zekere Waterlandse sfeer ademt. Want zoals elke (goede) schrijver, putte ook Johan West voor een groot deel van zijn verhaal uit eigen ervaringen. "Ik had voor ik begon te schrijven zoveel materiaal in mijn hoofd," vertelt hij, "en dat wilde ik allemaal een plaats in mijn boek geven. Al schrijvende kwam ik er echter achter dat dat ondoenlijk was. Vrienden aan wie ik het script liet lezen, maakten mij ook duidelijk dat een teveel aan informatie en zijpaadjes het eigenlijke verhaal niet ten goede kwam. Ik heb dan ook veel moeten schrappen en schaven voor ik een versie had waarmee ik naar buiten kon treden."

Nachtwerk

Daadwerkelijk schrijven aan zijn boek deed Johan West vooral



Johan West: "Ik ben absoluut geen stadsmens"

's nachts. Geen afleiding in de vorm van televisie, telefoon of wat dan ook. Rustig genoeg om zich optimaal te kunnen concentreren. "Ik dwong mezelf elke nacht weer om te werken," vertelt hij, "binnen de kortste keren was een omgekeerd dag/nacht ritme voor mij een vast patroon geworden." Toen hij zijn manuscript in 2011 af had, stuurde Johan het vol enthousiasme naar diverse uitgevers. Die stuurden het echter net zo snel weer terug. Dikwijls zonder een substantieel begeleidend briefje erbij. Teleurstellend natuurlijk, maar de afwijzingen kregen Johan West niet klein. Hij nam zijn manuscript nog eens goed door, veranderde hier en daar details en bood het werkstuk bij andere uitgevers aan. Met succes. Elikser uit Leeuwarden liet per kerende post weten het boek te willen uitgeven als Johan kon instemmen met een paar wijzigingen in het script. "Ik heb erg veel geleerd van de begeleiding die mijn uitgever mij bood," zegt de schrijver nu. "Sommige

passages had ik inderdaad niet echt handig aangepakt. Die komen nu, in de uiteindelijke versie, veel krachtiger en duidelijker over. Ik ben trouwens over de hele linie blij dat Elikser en ik elkaar gevonden hebben. Het was een hele krachttoer voor de uitgever om mijn boek De Rechter nog in de Maand van het Spannende Boek op de markt te krijgen. Maar dat is dus wel gelukt! Onze samenwerking heeft er ook toe geleid dat ik inmiddels research doe voor een tweede boek dat over een heel ander onderwerp zal gaan dan De Rechter. Daarin spelen twee Waterlandse jongens de hoofdrollen. Ik denk dat een aantal van de ingrediënten die De Rechter zo aantrekkelijk maken, ook in het tweede boek terug te vinden zullen zijn. Dat zijn dingen die zo bij mij horen, dat ik ze bijna zonder nadenken een plaatsje in een verhaal geef. Verder kan ik er nog niet veel over zeggen. Al is de kans groot dat het een ingenieus web wordt van intriges, complotten en avonturen. Vlot en verrassend tot en met het onverwachte einde. Net als De Rechter dus!"

'De Rechter' / Johan West
paperback/gebrocheerd,
516 blz.; € 25,00
'Waarom de rolstoel, de vermomming, het geweld, en al die Bijbelse symboliek?...'
Uitgever: Uitgeverij Elikser
trefwoorden: spanning, misdaad, thriller, intriges, politie.

Tekst: Henk Sprenkeler
Foto aangeleverd

Lumière in Dorpskerk Durgerdam

DURGERDAM - Galerie De Opsteker opent op 29 juni de jaarlijkse fototentoonstelling 'Lumière' in de Dorpskerk Durgerdam. Twee fotografen geven een toelichting op hun werk.

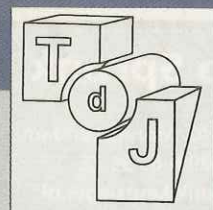


Werk uit de expositie van Wim Broekman.
(Foto: Wim Broekman)

Wim Broekman uit Amsterdam en Luis Carré uit La Coruña (Spanje) kunnen als 'geëngageerde natuurfotografen' beschouwd worden. Broekman legt zich sinds 1975 toe op 'het oerlandschap' en wat daarin leeft en groeit. Zijn dynamische landschappen, gefotografeerd in bijvoorbeeld Namibië en IJsland, zijn ongerept. De fotograaf vindt dat ze als 'onvervangbare ecosystemen' zo wild moeten blijven. Luis Carré fotografeerde de woeste kust van de Golf van Biskaje. Directe aanleiding was de dood in de golven van een Poolse student en drie politieagenten die hem probeerden te redden bij het strand van

La Coruña. Carré brengt de oerkracht van de zeeën in beeld. Een dag na de opening, op zondag 30 juni, om 10.30 uur vindt een themadienst plaats in de Dorpskerk. De fotografen vertellen dan opnieuw over hun drijfveren. De foto-expositie is tot en met zondag 28 juli te bezoeken. De Dorpskerk Durgerdam aan de Durgerdammerdijk 76 is geopend op zaterdag en zondag van 13.30 tot 17.30 uur.

Nieuws uit Landelijk Noord
juni 2013



Timmerbedrijf de Jonge & 'Zn

Nieuwbouw - verbouw
InterieurVormgeving

Een klein bedrijf waar persoonlijke contact en vakmanschap hoog in het vaandel staan.

Voor advies of een vrijblijvende offerte kunt u contact op nemen met:

Dennis de Jonge: 06 23 541 533
Jan de Jonge: 06 21 960 527



Door Noord. Italiaanse toeristen volgen gids Pieter de Pauw (foto Emiel van Lint)

of tourists in schilderachtig Amsterdam North

Noord kent vele prachtige dorpjes die ideaal zijn voor fiets- of vaartocht. Historische dorpen als Nieuwendam, Zunderdorp hebben authentieke stolpboerderijen, houten en indrukwekkende vergezichten. Maar ook bijzondere restaurants. Toeristen die even aan het drukke centrum willen worden met gele en rode fietsen naar Noord gelokt.

Intigjarige Pieter de tijdens zijn studenten- b het juiste moment' je in de bus. Of hij s gids wilde? Een g hij gewapend met es en tien toeristen ar en heel wat boeken n verder doet hij de r met gemak en weet over Noord dan de ers. es moet in het Engels, rlandtoer trekt alleen die het platteland leerde woorden als hoerasland), om toerise maken wat een polder et ook antwoord kun- vragen over de steen-

soort van de Ransdorptoren. Die komen overigens uit Scandinavië."

Eerst met de pont

"Buitenlandse toeristen vinden fietsen in de drukte van Amsterdam erg spannend. De overtocht met het Buiksloterwegveer naar Noord is dan ook erg welkom. Op het IJ trekt 'this modern white building' direct de aandacht. Tijd voor mijn verhaal over EYE en de geschiedenis van het Shellterrein."

'Hi dad'

"Als we onder de A10 doorgaan richting golfbaan (mijn persoonlijke favoriet) zijn we opeens op het platteland. Vorige week zag ik mijn vader nog op de oefen-

baan'. Mijn fietstoeristen begroeten hem jolig met 'Hi dad' ! Ook dit is Amsterdam, maar wel een Amsterdam, waar je niet van de sokken gereden wordt. Buitenlandse toeristen ervaren dit land als het typisch Hollandse landschap zoals zij zich dit altijd voorstellen: Van daaruit gaan we de dijk op richting Zunderdorp met zijn mooie polders. Iedereen is onder de indruk van het nieuwe land op vijf

meter beneden zeeniveau, maar ook dat het zelfs nu nog letterlijk pompen of verzuipen is. 'Are we safe?'."

Via kerken en de mooiste straat van Noord

"Religie en kerken maken mensen nieuwsgierig. Zo verkochten Zunderdorpers vroeger melk en brood aan langsvarende schepen en verdienden daar een behoorlijke duit mee, die ze investeerden in hun kerk. Ransdorp was minder fortuinlijk. Dat kun je zien aan de platte kerktoeren. Voordeel was wel dat het platte dak, voorzien van een vuurtje, als vuurtoren kon dienen voor de dwalende zeeman.

Nu is het een markant punt in het landschap, een toppunt voor toeristen dat mooi uitzicht biedt op landelijk Noord en het IJsselmeer, maar ook op de Arena en het vernieuwde Rijks. Via Schellingwoude fietsen we terug over de mooiste straat van Noord, de Nieuwendammerdijk en staan we stil bij een klein katholiek kerkje, een verassing in dit protestantse land."

Amazing!

"Met de reacties van de toeristen kan ik een wervende brochure vullen: 'Nice, green'. Oh it's amazing' 'How wonderful' 'Such beautiful culture'. Daarin onderscheiden de verschillende nationaliteiten zich niet. Feit is wel dat de ene natie beter fietst dan de andere en de toer daarom soms een half uurtje langer duurt. Maar kort of lang, fietsen door Waterland vind ik altijd een feestje."

Zelf Noord ontdekken? Haal wandelen fietsroutes bij de TIPS of bestel ze via noord.amsterdam.nl/vrijetijd



Fietsen door Noord, altijd een feestje (foto Edwin van Eis)