

'Hef de glazen, lang leve HBOK!'

Voetbalvereniging in Zunderdorp viert 65-jarig bestaan

ZUNDERDORP - Het was afgelopen vrijdag groot feest in Zunderdorp. De plaatselijke voetbalvereniging HBOK bestaat 65 jaar en dat werd uitgebreid gevierd in de kantine. Tijd voor een uitgebreide terugblik op de geschiedenis van deze roemruchte club, waarvan de naam verradt hoe het allemaal is begonnen: Het Begon Op Klompen.

"Aan het einde van de jaren veertig werd er regelmatig door jongemannen uit Zunderdorp gevoetbald op het plein voor de Hervormde Kerk, iets dat hen door enkele notabelen bepaald niet in dank werd afgenomen", blikt clubhistoricus Kees Hoeve terug. "Het gebeurde zelfs dat de jongeren door de lokale politie van het plein werden verdreven. Gezien het feit dat deze belhamels op klompen voetbalden, zal dat destijds voor flink wat overlast hebben gezorgd. Het was in het voorjaar van 1951 toen er wat mannen voor het jeugdgebouw stonden te kletsen. Het ging al snel over voetbal, Gerrit Kooij opperde het idee om een voetbalclub in Zunderdorp op te gaan richten. De jongens gingen langs de huizen om geld in te zamelen. Er werd gedacht om een stuk land te gaan huren en dus een officiële voetbalvereniging op te gaan richten. Omdat er standaard op klompen werd gevoetbald, was de clubnaam Het Begon Op Klompen al snel gevonden."

Termietergouw

"De eerste locatie van de vereniging was het weiland van de familie Kubbe. De officiële oprichtingsdatum van de Zunderdorpse trots is 1 juni en uit de notulen blijkt dat er een huurovereenkomst van 25 gulden per maand werd afgesproken.



HBOK kampioen derde klasse 1956. V.l.n.r. Th. Wierda, J. Vreeling, L. Vertuin, B. Versloot, W. van Schalkwijk, C. Vreeling en A. Salentijn. Zittend: P. Westerneng, J. van Vuuren, S. Laféber en W. Schreuder. (Foto: aangeleverd)

"Het egaal en voetbalklaar maken van het speelveld had heel wat voeten in de aarde. Een mooie start, maar verhuizen naar een andere locatie bleek voor de toekomst de enige optie te zijn. Uiteindelijk werd dit, met medewerking van vele vrijwilligers van de club en de gemeente Amsterdam, de huidige plek aan Termietergouw 8, destijds eigendom van de familie Ubbels."

"Het omkleden was aanvankelijk ook nog een punt", lacht Hoeve. "Aanvankelijk werd gedacht aan een gebouw van het Rode Kruis, maar in januari 1959 zag P. Stap-

horst in Oostzaan een kleedlokaal en kantine te koop zien staan, een unieke kans. Op vrijdag 15 en zaterdag 16 januari 1959 werd alles gedemonteerd en richting Termietergouw getransporteerd. Tevens werden er putten, doelpalen en lichtmasten opgeladen en meegenomen. In enkele zaterdagen stonden de kleedkamers en konden de godenzonen uit het Zunderdorpse zichzelf verkleeden in een lokaal. Vele jaren later kreeg HBOK een Kantine, en zo met de jaren begon het steeds meer op een echte voetbalclub te gaan lijken.

>lees verder op pagina 4

'Hef de glazen, lang leve HBOK!'

>vervolg van de voorpagina

Successen

Sportieve successen waren in het begin schaars, echter met de jaren kwamen ook de sportieve hoogtepunten. "Er werden kampioenschappen gevierd en later kwam HBOK in de top van de AVB (Amsterdamse Voetbalbond) te voetballen. Omdat er ook op bestuurlijk vlak niet werd stilgezeten, werd in 1976 op een ledenvergadering voorgesteld om het terrein van Ubbels te kopen. Een voetbalclub met eigen grond is in Amsterdam een uitzondering. HBOK is daarmee baas in eigen huis, maar het na-deel is dat alle kosten zelf betaald moeten worden."

De zelfstandigheid van HBOK is wel het toonbeeld van door-

Schape scheren op boerderij Stadshoeve

NOORD Liefhebbers kunnen zondag 5 juni meegenieten van het schape scheren op boerderij De Stadshoeve in Zunderdorp.

Op het erf kunnen bezoekers allerlei verschillende workshops volgen en ontdekken wat je allemaal met wol kan doen. Ze mogen

ook met de boer mee het land op en een bezoekje brengen aan de koeien. De kinderen kunnen een rondje op de pony rijden. Er wordt een bijdrage van 2,50 euro voor de schaapscheerder gevraagd. De Stadshoeve gaat om 10.00 uur open en om 16.00 uur wordt het hek weer gesloten.



day, Roy van 't Woud, Jim Smit, Mick Römer, Randy Hondius, Gregory Fernand en Robin Thiel. De verwachtingen voor volgend seizoen zijn dan ook hooggespannen in Zunderdorp. "Het kan volgend seizoen dus weer gaan spoken op het Willem van Schalkwijk Sportpark", besluit Hoeve. "Willem van Schalkwijk was zo'n HBOK-er die een voorbeeld voor allen was. Een toonbeeld van een bestuurder en de werklust van een vrijwilliger waar je u tegen zegt. Het bestuur zal voor aankomend sei-

WATERLAND - KERKENLAND

De jaarlijkse muzikale fietsroutes door de achtertuin van Amsterdam. Zaterdag 18 en zondag 19 juni en zaterdag 25 en zondag 26 juni: fietsen door het prachtige Noord-Hollandse landschap, naar kerkjes, waar u op muzikale intermezzo's wordt getrakteerd. Het aanbod is gevarieerd: Er zijn in totaal 64 optredens van 16 ensembles, orkesten, koren en bands. In het komende weekend (Zuidroute) gaat de tocht langs de kerken van Zunderdorp, Durgerdam, Ransdorp en Holysloot. U kunt starten bij een kerk naar keuze. Om 13.00, 14.00, 15.00



en 16.00 uur, begint in iedere kerk langs de route een concertje. Het duurt 20 minuten onderwijl kunt u even uitrusten. Beide routes zijn elk ongeveer 18 kilometer. Passe-partout met routekaartje voor een heel weekend kost € 7,50. Verkrijgbaar tijdens het fietsweekend bij iedere deelnemende kerk en in de voorverkoop bij boekhandel NIMO in Mon-

Nieuws uit Landelijk Noord
juni 2016

Ransdorper Toren weer open

Prachtig uitzicht op Waterland en expositie over watersnood 1916

RANSDORP - De Ransdorper Toren heeft de deuren weer geopend voor dagjesmensen, toeristen en andere geïnteresseerden. De 155 treden tellende toren biedt ieder weekend tussen 11.00 en 17.00 uur een prachtig uitzicht over Waterland. Tevens is er tentoonstelling over de watersnood van 1916. Deze is te vinden op de tussenverdieping.

De Ransdorper Toren trekt jaarlijks duizenden bezoekers. Naast toeristen zijn dit ook veel mensen uit Amsterdam en Waterland, Iedereen die de toren wil beklimmen om van het weidse uitzicht te genieten, kan gebruik maken van de openingstijden of komen op afspraak. Op de tussenverdieping kunnen bezoekers even uitrusten om de tentoonstelling te bekijken. Dit jaar heeft de tentoonstelling als onderwerp: de watersnood van 1916. De tentoonstelling bevat alle aspecten van de overstroming, zoals de redding van mens en dier, hulp en opvang en gevolgen. Met persoonlijke verhalen en prachtige en vaak unieke foto's. Ook het bijbehorende boek Nood aan den Dijk is terplekke in te zien.

Ramp in Waterland

In de nacht van 13 op 14 januari 1916 kreeg Waterland een ramp te verduren. Op twee plaatsen brak de dijk van de Zuiderzee door en stortte het water zich over het land, de boerderijen en de dorpen. De laatste dijkdoorbraak had plaatsgevonden in 1825 toen de dijk bij Durgardam bezweek. Hoewel het dijkbeheer sinds die tijd aanzienlijk was verbeterd, zorgde een flinke noordwesterstorm ervoor dat op 13 en 14 januari 1916 toch een groot gebied onder water kwam te staan.



De Ransdorper Toren heeft de deuren weer geopend. (Archieffoto: Robbert van Eijden)

Doorweekte dijken

De dijken waren door de grote hoeveelheid regen doorweekt en konden hierdoor minder weerstand bieden aan het woeste water. Met grote kracht drong de Zuiderzee door een aantal breuken in de Waterlandse dijk, waarna het achtergelegen land voor een groot gedeelte onder water kwam te staan. De voornaamste oorzaak van deze breuken is volgens historici het slechte onderhoud in die tijd. "Opvallend was dat de dijken niet vanaf de buitenzijde,

maar vanaf de niet versterkte binnenzijde werden ondermijnd." De schade werd volgens hen nog verhevigd door de storm met sneeuw en de vorst van 17 februari. "Veel van de deels vernielde huizen stortten alsnog in."

Informatiepunt

De Ransdorper Toren is weer ieder weekend te bezoeken tussen 11.00 en 17.00 uur. In juli en augustus is de toren ook doordeweeks te bezoeken. Groepen zijn op afspraak ook

buiten de openingstijden van harte welkom. Kijk voor meer informatie op www.ransdorpertoren.nl. De entree bedraagt vijftig cent. De toren is tevens een toeristisch informatiepunt (TIP) waar diverse folders en fietsroutes te verkrijgen zijn en ieder seizoen een expositie te zien is. Tot slot kan de toren ook opengesteld worden op afspraak en voor exposities, openingen en recepties. Meer informatie is verkrijgbaar via Martha Kreiter op telefoonnummer 020-4904605.

Spectaculaire verbeelding van Ramp van 1916

Onstuimig muziektheater in de Waterlandse weilanden

Waterland maakt zich op voor een locatiespektakel dat in het recente verleden zijns gelijke nog niet kent. 'Wie Wind Zaaït' heet de voorstelling die op 24 juni in première gaat. Centraal staat de Watersnoodramp van 1916. Een ramp die een flink aantal Waterlanders het leven kostte en die uiteindelijk leidde tot de afsluiting van de Zuiderzee. Een gebeurtenis van historisch belang dus, maar lang niet iedereen is daarvan op de hoogte. In Waterland heeft de watersnoodramp van 1916 een plaats gekregen in het collectieve geheugen, buitenstaanders echter hebben er nauwelijks weet van. De voorstelling 'Wie Wind Zaaït' zal daar volgens de makers verandering in brengen.

"Dat wij inmiddels '100 jaar droge voeten hebben' spreekt niet vanzelf," zegt Ruth ter Voort die heel nauw betrokken is bij de voorbereidingen op het stuk. "Toch is het begrip veiligheid voor de meeste inwoners van Waterland een abstractie geworden. De watersnoodramp van 14 januari 1916 had ongekennde proporties, door de harde noordenwind en de dijkdoorbraken kwam 17.000 hectare land onder

water te staan. Het duurde tot april 1916 voor dit water weer verdwenen was. Dat zegt wel wat over de impact van die ramp."

Het in-droevige verhaal van de stokoude maar vitale Anna Bakker, die de watersnoodramp in 1916 nog als kind heeft meegemaakt, vormt de rode draad van het spektakelstuk. Haar verhaal wordt uitgebeeld in korte scènes die deel uitmaken van



een flashback naar 1916. Anna's traumatische relaas wordt verweven met andere gebeurtenissen in Waterland ten tijde van de ramp. Twee halfgoden leveren commentaar en zorgen voor wat relativisering, net als de cynische Anna zelf. Af en toe is er ruimte voor een bevrijdende lach. Maar dat verandert als de Vierwindensymfonie uit 1916 wordt gespeeld. Nu overigens gestoken in een modern jasje. Op de klanken van het noordenwind-deel van deze symfonie barst Boreas los. Boreas is de God

van de Noordenwind en bepaald geen lieverdje. Er steekt dan ook een enorme storm op en het water stijgt. Aan '100 jaar droge voeten' komt een einde. En wat gebeurt er met de arme Anna?

Voor het onstuimige muziektheaterstuk is niet op een participant meer of minder gekeken. Stichting Waterland projecten heeft de samenwerking gezocht met componist en dirigent Thomas Geerts en tekstschrijver Arno Smit. Daarnaast zijn de mannen van BUOG gevraagd

lezers,

Als ik ergens, waar dan ook, in de omgeving opduik krijg ik gegarandeerd de vraag: "ga je er over schrijven?" Ja, deze keer wel. Vrijdagavond was ik bij 'Wie wind zaaït'. Het stuk is vrij vertaald naar een waargebeurd drama tijdens de watersnoodramp van 1916 in waterland en de viering van het 110 jarig bestaan van de Waterlandse Harmonie. Het bouwwerk was me in Ransdorp opgevallen tijdens de muzikale kerkenroute. Ik heb zelden zo'n spektakel meegemaakt. De organisatie heeft werkelijk niets aan het toeval overgelaten. Zelfs kaplaarzen waren te leen, mocht je die niet hebben. En om het droog te houden heb je die echt wel nodig!!! Optreden door de Waterlandse Harmonie met de speciaal gecomponeerde Vierwindensymfonie, 15 zangers/toneelspelers uit Waterland, twee koren, musicalwaardig, prachtige kostuums en decor. Puur enthousiasme door alle medewerkers van kaartverkoop, horeca en parkeerwachten aan toe. Diep respect en zeker aan te bevelen. Wiewindzaait.nl

Riet Cerpentier

te weten regisseur Pieter Stellingwerf en vormgever Kees Botman. BUOG staat voor: Bedenkers en uitvoerders van uitzonderlijke en ongewone gebeurtenissen. Daar kun je dus wat van verwachten. Koordirigent Benjamin Bakker begeleidt zangers en koren. Wie Wind Zaaït wordt in totaal negen keer opgevoerd. Aan de voorstelling wordt tevens meegewerkt door De Waterlandse Harmonie, twee koren en vijftien zangers/acteurs uit Waterland en omstreken. De première is op 24 juni. Overige speeldata: 25 en 26 juni en 1, 2, 3, 8, 9 en 10 juli. 'Wie Wind Zaaït' wordt op genoemde data gespeeld in Ransdorp tegenover het adres Bloemendalergouw 11. Belangstellenden doen er goed aan vooraf kaarten te reserveren. Dat kan via de site www.wiewindzaait.nl

Laarzen aan

Van het publiek wordt verwacht dat men laarzen aan heeft. Noodzakelijk schoeisel

omdat het stuk deels in de weilanden wordt opgevoerd én omdat het water tijdens de voorstelling daadwerkelijk gaat stijgen! Nog niet eerder werd de Watersnoodramp van 1916 zo spectaculair in beeld gebracht. "Maar we willen meer dan alleen de tragiek van die gebeurtenis verbeelden," zegt Ruth ter Voort, ook verbonden aan BUOG. "Behalve persoonlijk leed en saamhorigheid, worden ook de conflicten belicht die een dergelijke ramp bij een gemeenschap kunnen veroorzaken. In deze voorstelling speelt beleving een belangrijke rol. Niet alleen bij spelers en muzikanten, maar zeker ook bij het publiek!"

Nog meer info vindt u op www.wiewindzaait.nl

Tekst: Henk Sprenkeler
Foto's: Studio Arnold van der Zee